



الرجل العنكبوت

مغامرات أسبوعية



... معقدة!

حياة جبارة...

الكوكب اليوم

الشاهد الوحيد!

مدينة

سامراء العباسية



حكم في سامراء ثمانية خلفاء، هم: المعتصم، الواثق، المتوكل، المنتصر، المستعين، المعز، المهدي، والمعتد، جاء في كتاب البلدان للياقوت «... ملك بها ثمانية خلفاء، ومات بها خمسة: المعتصم والواثق والمنتصر والمعز والمهدي. وقتل فيها وفيها هو متصل بها وقريب منها اثنان: المتوكل والمستعين، واسمها في الكتب القديمة (زوراء بني العباس) ويصدق ذلك، إذ إن قبل مساجدها كلها مزوية ليس فيها قبلة مستوية».

الخلفاء العباسيون الأموال بلا حساب لتشييدها، وجعلوها بهجة للناظرين، ولكن سامراء هذه ما فاجأت العالم بظهورها الا لتفاجئه بكسوفها الدائم بعد أن هجرها الخليفة المعتصم على الله من غير عودة لها، وكان ذلك في حدود عام ٢٧٦هـ / ٨٨٩م، وانتقلت العاصمة مرة أخرى الى بغداد. وأصبحت سامراء بعد ذلك وكأنها لم تكن في الوجود، واستحالت بعد انقضاء نحو خمسين سنة على تأسيسها إلى أطلال كما يشاهدها الزائر اليوم.

ليس في العراق الغني بآثاره الفريدة ما يثير في النفس من انفعالات عميقة من سرور وألم وأعجاب ودهشة كتلك التي تثيرها أطلال (سر من رأى)، تلك الأطلال التي تمتد مسافة تقرب من خمسة وثلاثين من الكيلومترات على شاطئ دجلة الشرقي، أطلال تأخذ بأبعاد شاسعة، تخترقها الشوارع، وتضم في بطونها قصور الخلفاء والأمراء والقادة، أطلال كلها يثير العجب والدهشة، فقد كانت سامراء في ازدهارها سيدة مدن العالم، أنفق

حياة نبيل فوزي الخاصة

الرجل الخاف



حسن الخط أن قصص "مكرم" لا ترد في الكوكب اليومي .. إلا أصبحت الجريدة .. مجلة للأطفال ..



الشاهد الوحيد











درويش هيام.. ولكنه أحد
مدراء معرض المجوهرات!



وبعد اتصال بالمفتش
ظهرت الحقيقة ...



الرجل الخارق



يا لهم من شعور.. ليتهم
يعرفون أنني الفتي الخارق

خرجت من زمي وأسررت
في العام ١٩٨٤.. في شكل
"الخارق"

لأن الأسئلة التي تطرح نفسها
الآلاف.. ستجدون لها بعض الأجوبة في

حياته
جذابة
مقننة

أنظروا ..
"الخارق" عندما
ماذا يفعل
بعيداً عن باتنا
يا ترى ؟

كما في الأيام
الخوالي ... يجوب
سماوات بلوتيه
الأزرق والأحمر

أجل .. إنه يذكّرنا "بفتي
جبار" أيام زمان ...
عندما كان بيننا !





لا أضلّ أهلك تتذكّر .. لكن التاريخ يعيد نفسه !



مرحى يا هارقي .. لم يعد باستماعة الدب الضخم التوقف على قوائمه !

شكراً يا " هارقي " لا أعتقد أنك تتذكّر ..



رائتي أنت ذكر هذه الحادثة لأنها بالنسبة لي .. وقعت في الأسبوع الماضي ..

إذا كنت أبداً " هارقي " بالنسبة للرجل وابنه .. فأنا ما زلت أشعر أنني فتى جبار ..



حادثة منذ سنوات .. عندما كنت فتى جباراً وأفقدتني من حية في هذا المكان بالذات !

ماذا .. رجلاً !

وبعد توافد .. في أحد الحنازل الرقيقة ...

ما زلت أذكر والدي بالتبني اللذين كانا يقدمان لي التصامع اللوزية عند الحاجة !



خرجت من المدينة .. ومن عصري لأستريح كرجل جبار بالغ .. في الثمانينات ..

والآن .. إلى المكان الذي قصدت زيارته من أجله !



لأن هذه الصورة التقطت لنا بمناسبة عيد ميلادي الخامس عشر ...

ليت الشباب يعود

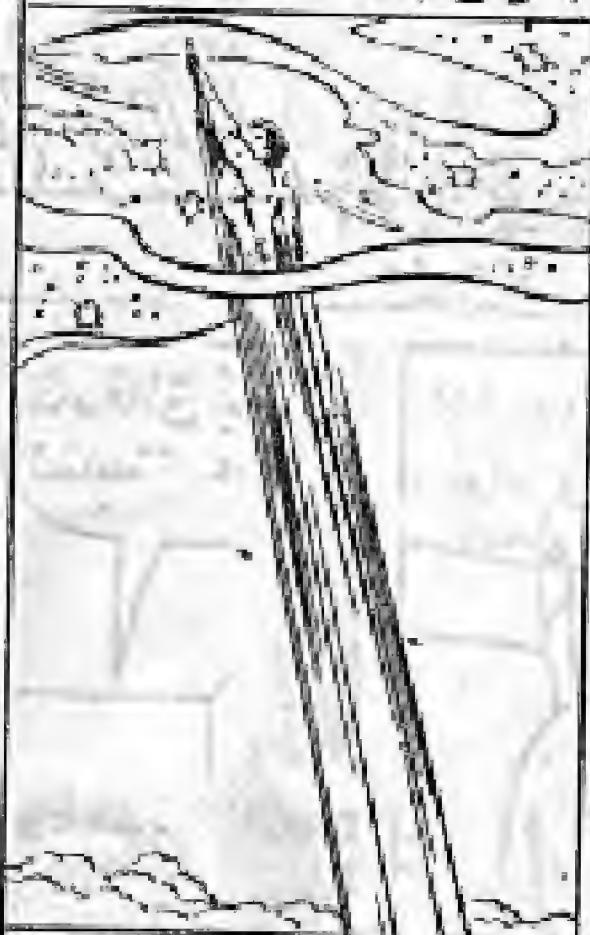
لم أكن أعلم عندما غادرت والدي أنني سأجتاز هذه المسافة الزمنية إلى غير عود

وراح "الفتى الجبار" يستعيد جسارة ذكرته المربع والعشرين ساعة الماضية ...

عندما كان المراهق فتى جباراً ...

إذ كان "المراهق" البالغ يحترق حباير الزمن نفسه في اتجاه معاكس ...

إلى اللقاء .. أنا ذاهب إلى اجتماع رابطة العدل في القوف الـ ١٢

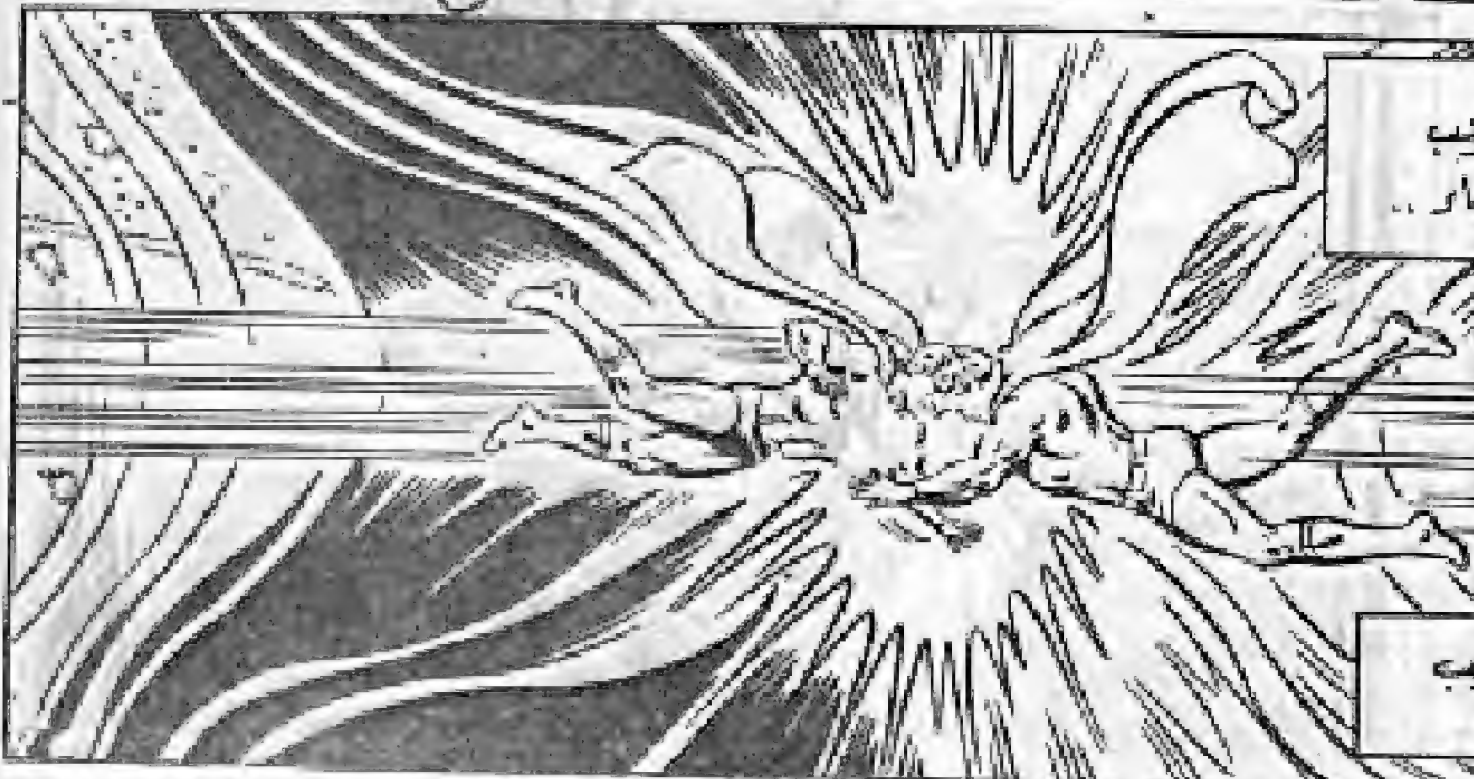


كن حذراً يا "بيل"

لم يكن يتصور أن اضطراباً قريباً مع ذاته ... ينتظره ...



وقوع الاضطراب الرهيب والعجيب وسط العاصفة الزمنية الرهيبه ..



واضطراب غير معقول يتحدى كل قوانين الطبيعة والعالم ..

وحماة لذلك الاضطراب العجيب قاترات عجيبة .. أوفنا ...

وكان ذلك الاضطراب العجيب قاترات عجيبة .. أوفنا ...

وكان أولها عبودية "الفن الجداري" عبر حاجز الزمن .. إلى "نورس" ..

بينما تراجع الحارس إلى حديقته "باتنا" في العام ١٩٨٤

والآن .. لا شك أنكم تعلمون ما شاء فنني جداري مجنون في جسمي رجولي جداري ..

تقد انقضت بواسطة سمعي الضارق وقع أقدام تقدم نحو الباب ..



من هنا ؟ انه يفتح الباب !



انما يدماغ الفن الجداري .. داخل جسم الجداري البالغ ..

انما يدماغ تصويري الجداري البالغ ..

"قبيل" .. أنت هنا .. متى وصلت من "باتنا" ؟

منذ دقائق أيها الضابط "حافظ"



الضابط المتقاعد .. كأنك لا تعلم أنني تقاعدت منذ سنوات ومازلت أهتم بمنزلي والديك .. لأنه عمل مزيج ..



انني مرتبك قليلا هنا !

لو كان "شريف وهدى" على قيد الحياة .. لكانا سرا بالطريقة التي أحافظ بها على منزلهما !



يا الهي .. فهمت الآن !

ولنعد إلى مدينة الرخاء والضوضاء



ساعديني في إبقاء
بأمان نظيفة

سأساعدك في
إبقاء عذبتك نظيفة
على طريقي

يا له من
نابض مفرح
سأتحمله
مستقبلاً

إن أخبار الضابط حافظ
تعمل في طياتها
طويلاً ليرجا بينهما
يبلغ سن الرشدا ...

أعتقد يا نيلي
أن عليك أن
تكثر من حديثك
إلى هنا هرجاً من رخاء
الديرة وضوضائها.. إن
عينيك لا تزالان تمان

الآن يمكنك أن تضاعف
السرعة قليلاً ...



إنها الطريقة الوحيدة
للدنقار .. إن لا أجروا على مجابهة
رجل يتخذ في القذائف والصواعق

لقد ساهمت في إدخال
معظم زملائي الدراجين إلى
الكليل كيلين ... السجن



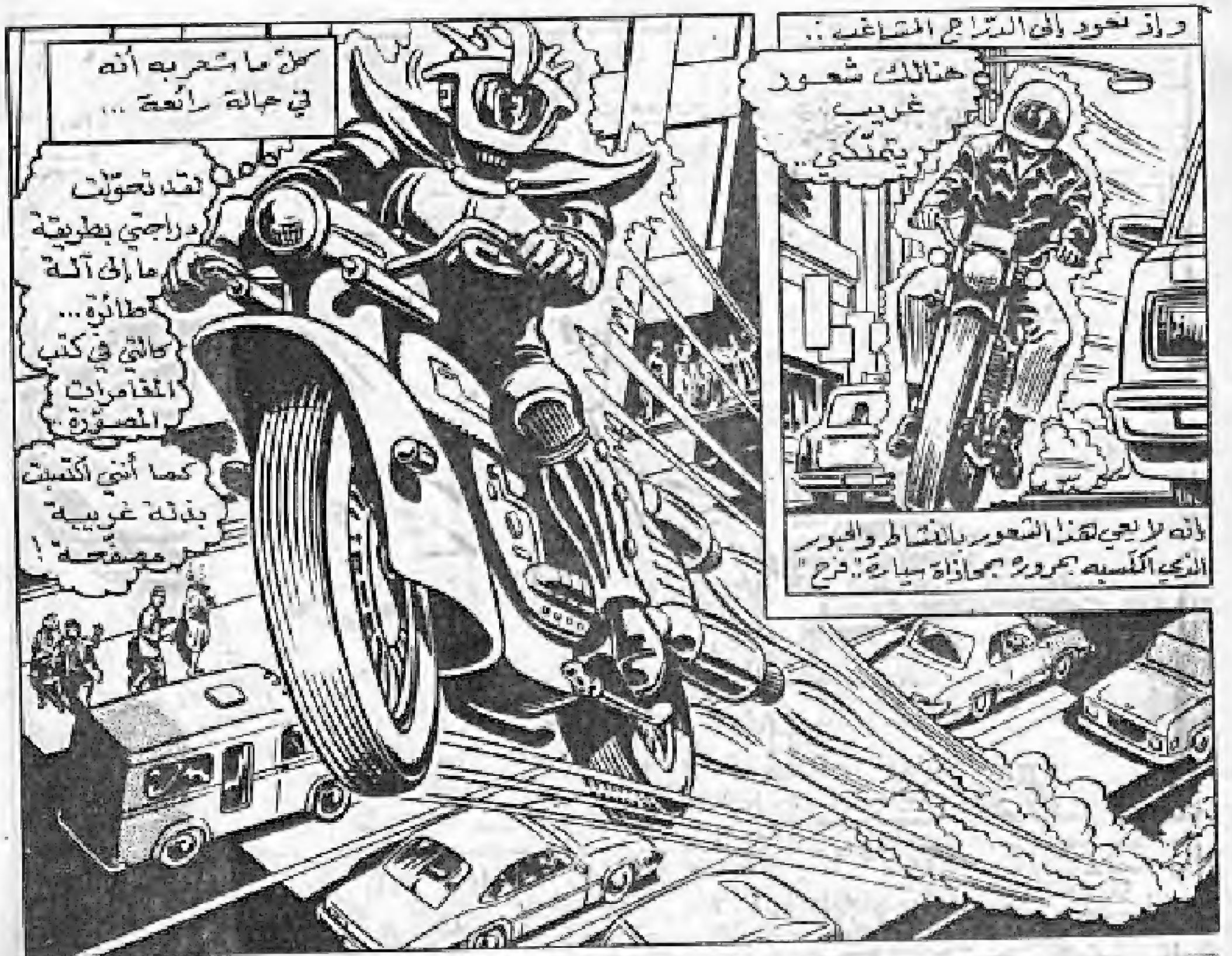
كان عليك أن
تخبرني بذلك .. شكاً
حرام السلامة ..

وعندما تصبح هناك ..
لا تنس أن تبلغ عيالي
كلما جئني للفتنة ولذا ..

سيجرون معك مقابلة
تلفزيونية يا سيدتي؟

يجب أن أبلغ استوديو
الشركة الفضائية
قبل الخامسة!





وإذ تعود إلى الدراجة المسماة...

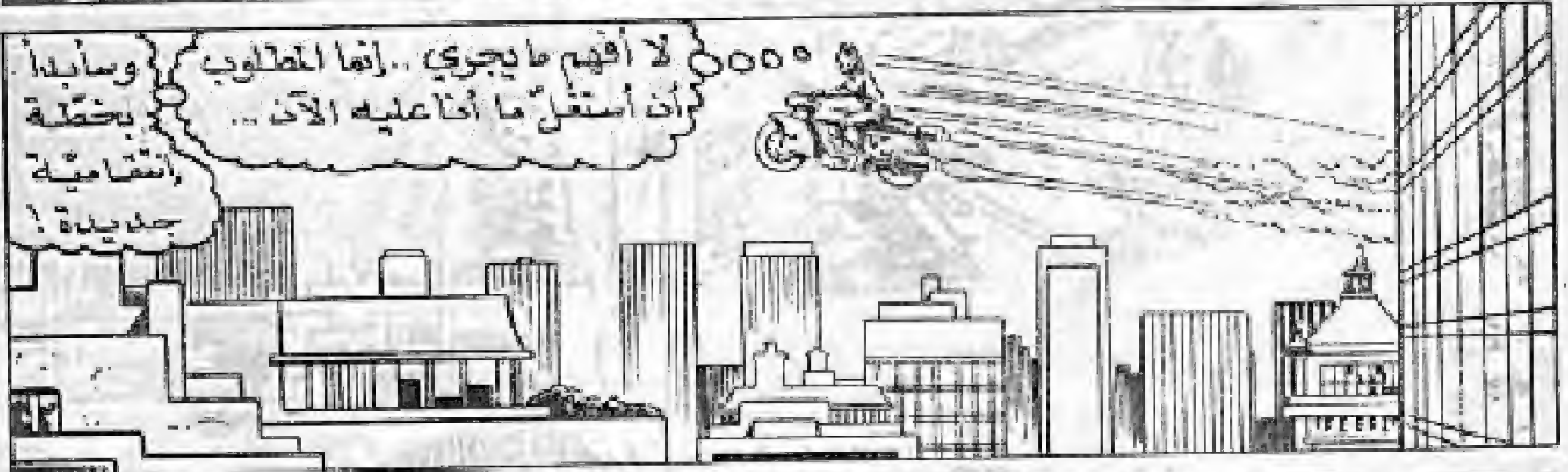
هناك شعور غريب...
يتملكني...

كل ما شعرت به أنه
في حالة رائعة...

لقد تحولت
دراجتي بطريقة
ما إلى آلة
طائرة...
حالي في كتب
المغامرات
المصورة...

كما أنني اكتسبت
بذلك غريبة
عصفحة!

لأنه لا يعي لهذا الشعور بالفساد والجور
الذي اكتسبه بمرور بمحاذاة سيارة "فريج"



لا أفهم ما يجري... إنها المألوف
أن أستغل ما أنا عليه الآن...
وسأبدأ
بخطبة
انتقامية
جديدة!



نحن نعرف أكثر
من سوانا أن
الرجل في الشغل
دائم... ويجب ألا
قلومه كثيراً على
أعماله لنا...
المسألة تتعدى
الأحسان
ما ندعم!

هناك شيء غريب في شخصه... قد
يبدو مشابهاً للشارقة الذي تعرفه
وذبحته...

لكنه ليس نفس
الرجل... بالتأكيد!



أفسيه "رفده" ...
إسمي في في مساعدتك
على المتخصص من
هذا أدلك ؟

ماذا ؟



إن أسوأ ما في الأمر ...
أن عند قتنا المهيمة
مهددة ...

كانما "رفده" .. لم تعد تعني
شيئا بالنسبة إليه ..

ولا أعرف السبب !



لا .. هذا ليس بحل .. سأعالج
المشكلة بنفسى .. مهما كانت
النتائج ...

لأنها مضطربة
كثيرا يا "فرح" !

إذا كانت
ترفض مساعدتي وترفض
بكاتبتها .. فلا أستطيع
أن أفعل شيئا !



"رفده" .. أعرفك "فرح" .. إنه قادر
على تخليصك من جميع أحزانك .. لقد
شهدنا "وداد" وأنا بعض ما جازاته !

لأن "فديم" يبالغ .. باستطاعتي
أن أخفف عنك بعض الشيء ..

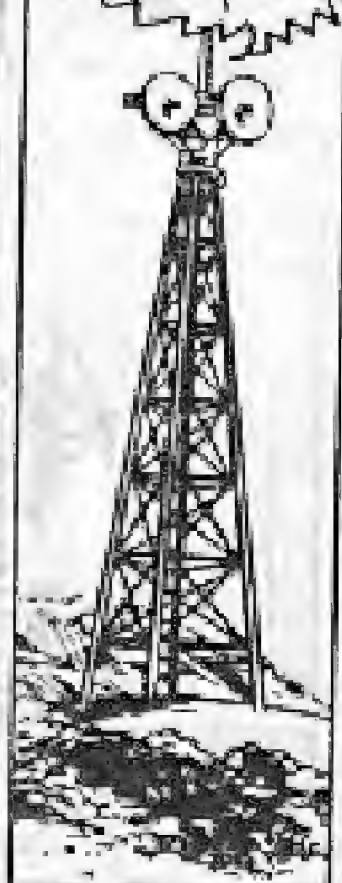
إسمي في !



وهو بكل بساطة قادر
على امتصاص أحزان
الناس ومصائبهم !

إنه اختصار
مفيد يا "وداد" .. شكرا !

ضيفنا اليوم .. رجل
غير عادي .. يحيى نفسه
"فرح" .. رجل يستأجر
بالأضواء منذ
أيام ..



وبعد قليل في الأسردير لا شك أنك
مدير البرامج ...
وتنتظر في بفاع الصابر !

تفضل يا سيد "فرح" ..
ستكون "وداد" معك بعد قليل !



لكن شخصاً واحداً
على الأرض .. لم
يصبه نبوءة الفرع
هذه ...



هذا ما يسمونه
الانتقام مريباً ..
بعد أن أنهى من
تخبط هذا التمثال
سأنتقل
إلى متحف
الحارق

لم تفتح في الفرصة للمشاركة
في دفنهما وإيقاظهما ما يستحقان
من تقديس ...



يا إلهي .. لا أعرف حتى
تعد كيف قضيا ...

سبحاً من صاحبه الحزين ..

لأن سمعي الحارق
يلتقط صوت حناقة
عالية التواتر ...



ومستعينا بنظرة الحارق ..

يا إلهي ! كفى تفجعاً لكم
على الماضي ..
على معالجة
هذه المشكلة
الآن ..









أرجو المذرة يا زينة ..
يجب أن أناقش مع
زميلتي نشرة أخبار
الساعة السادسة

إن جمالك يارز
جدا اليوم
يا "وداد"!



ليتني أستطيع أن ألتقي بالخارق
بهذه السهولة ...

من الطبيعي أن تكون العلاقة
بينهما ودية ...



إزها صديقان
حميان منذ أيام
الطفولة، وقد
نشأ معا
في زوس

لا شك أنها
تعتبره الآن
كنسيب أو كشيء



إذا يا سيد "نبيل" ...
هل أنتظر لك على
العشاء غدا؟

أجل
يا "وداد" ..
كل سرور!



وأخيرا .. هل
من الضروري
أن أواصل إليك
وأن تلك كل
مرة حتى
تقبل دعوتي
للشاه!

إن الأمور قد تغيرت
في هذا العصر ..
نقد أصبح طبيعيا
أن تطلب الفتاة
موعدا من شارب ..



لماذا ... ليت المدعو
"الخارق" .. وليس
"نبيل فوزي"

وفي نشرة أخبار الساعة السادسة ...

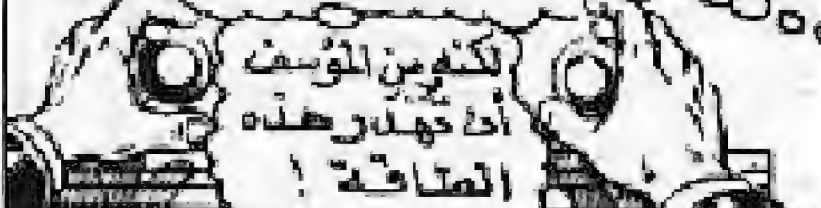
وقد اعترف الدراج .. وأكّد شهود عيان
أنّ طاقّة ما قد حولت الرجل
من دراجته .. إلى خطر غريب ..

جدير بالاهتمام ..

لا شك أن الدراج
قد مرّ بمخاضاتي
خلال الأربع
والعشرين ساعة
الماضية ...



إن هكذا طاقّة لا تدعو إلى العجب لنا في
ملك المدينة الكبيرة من مشاكل وأحقاد ..



لكن من المؤسف
أنّ هذه هذه
الطاقّة !

إنّ حادث اليوم
يؤكد ما أشعر به
منذ وصولي إلى
بائنا

إن طاقتي

تضاعف بسرعة هائلة ... إن الدراج
الذي يظهر الحق للآخرين "مر"
ولعل حقل طاقتي دون أن يدري

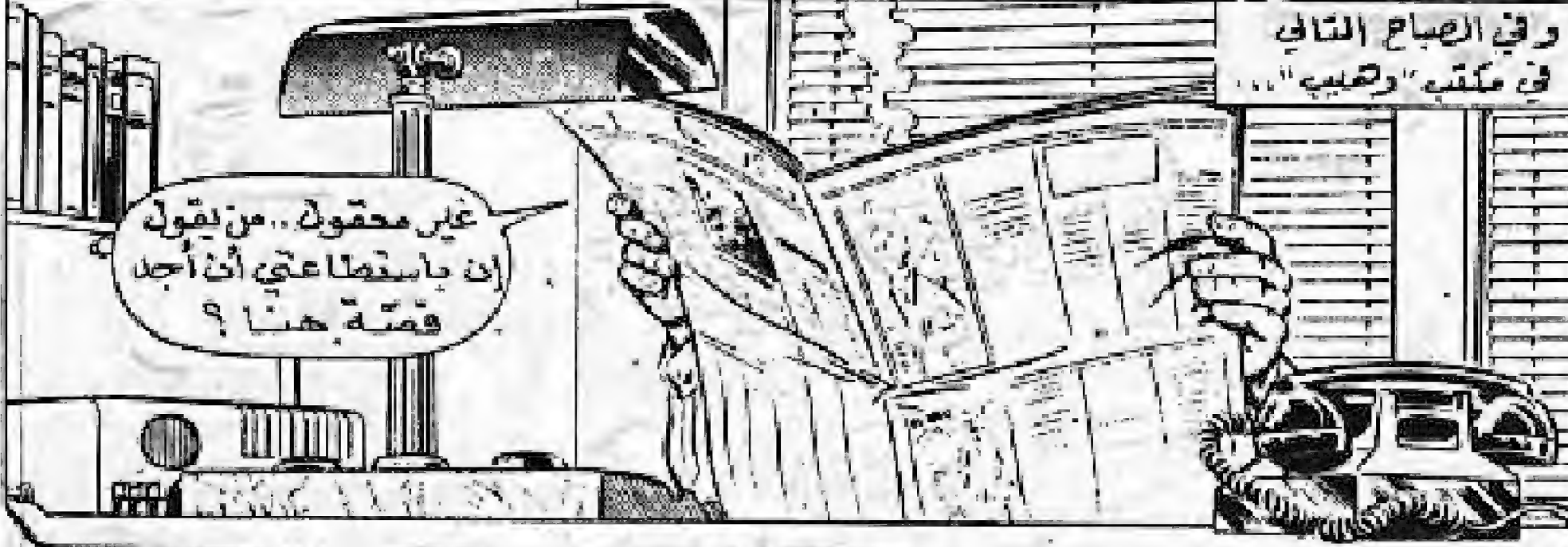


أعتقد أن الوقت قد حان
ليظهر منقذنا الجديد ...

أينما كنت يا غاريق ... إن أيام بطولاتك
أصبحت معدودة ...

وفي الصباح التالي
في مكتبه "وعلبيه" ...

غير محقون .. من يقول
إن باستطاعتي أن أجد
قصة هنا ؟

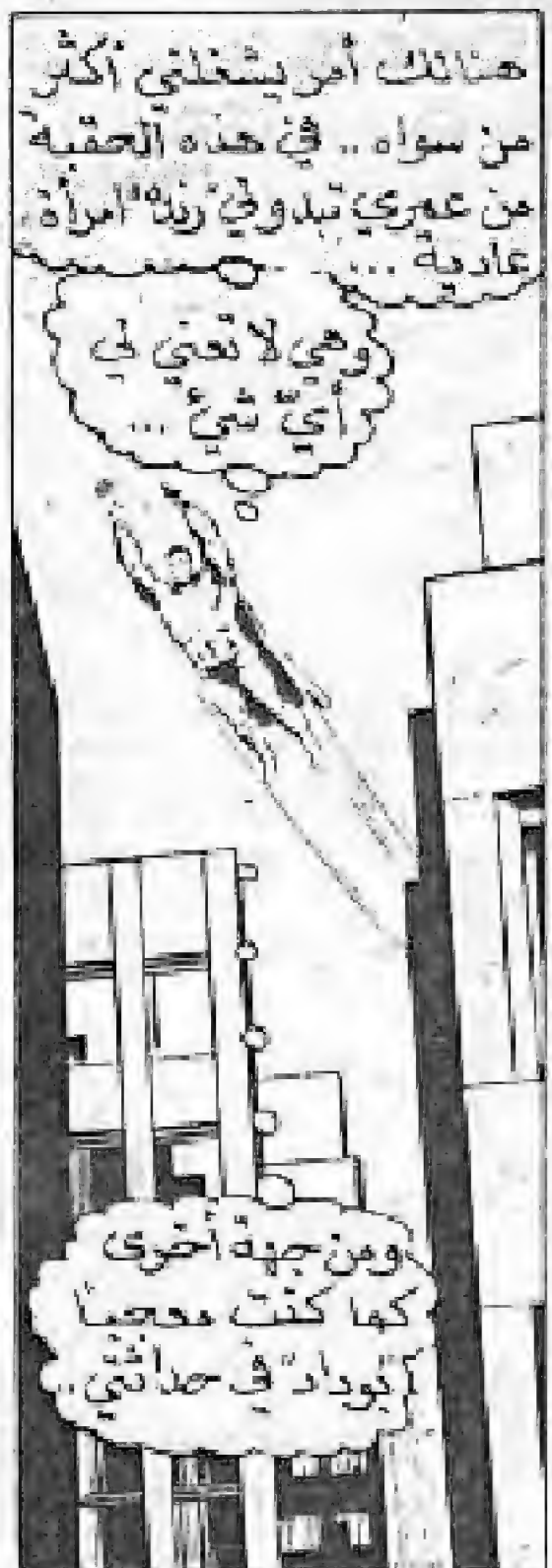






والآن بعد أن أنجزت مهمتي الجسيمة ...
لماذا لا أستفيد من هذا الهدوء ؟

بين المفاجآت والعجائب التي اكتشفناها في التحقيقات ...



هناك أمر يشغلي أكثر من سواه .. في هذه الحقبة من عمري تبدو في زينة امرأة عادية ...

وهي لا تعني لي أي شيء ...

ومن جهة أخرى كما كنت متوجهاً إلى "بوداد" في حدثي ...



أراها الآن امرأة لا تقاوم ...
أفني أستم رائحة لحم في الفرن ... إنه العشاء الذي سترأعني "نبيل" ...

"الخارق"



ما هذه المفاجأة الممارة يا "خارق" ؟

لأن كل السرور يعود إليّ يا "وداد" ...



أرجوك .. يا "خارق" ، لدخل توال في الموضوع .. إنك تحتاج إلى مساعدتي في عمل خيري .. أليس ليس إلى مساعدتك كذلك ؟

يا "وداد" .. بل إليك ... لا أعرف كيف أفسد لك ...

إنما طيفك يلازمي ليل نهاراً !

"خارق" قل لي بصراحة ماذا تريد ؟



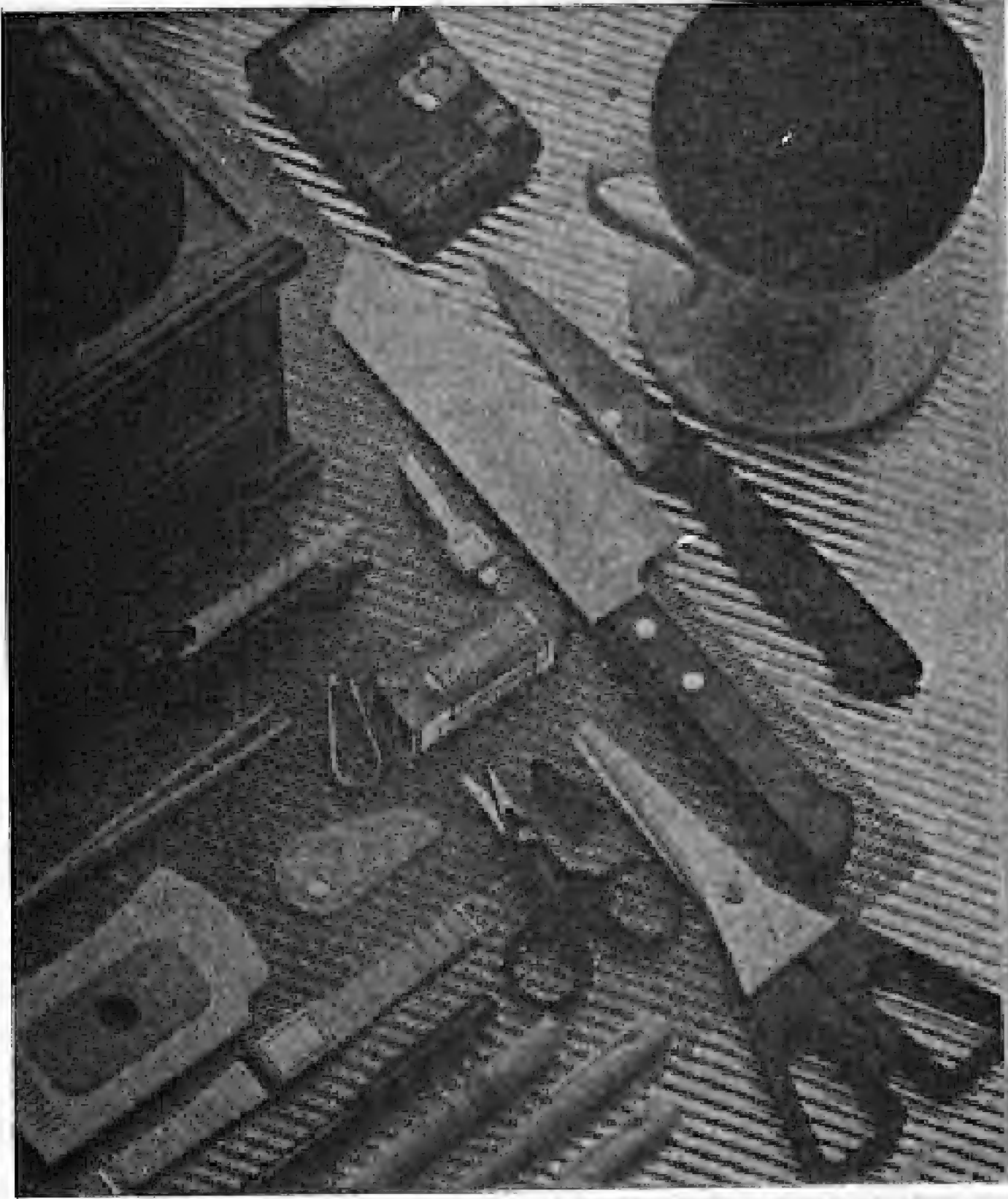
إنها الحقيقة يا "وداد" .. كما أن هناك أمراً آخر ... كنت أغار من "نبيل" ، بالسر ، لأنه يقضي وقتاً طويلاً معك !

التصوير تحت المظ

آخر العتود من كاميرات الفيديو
قياس ٨ ملم التي صنعتها شركة
سوني هو هذه الكاميرا المضادة
لشرب الماء. وهي صفراء اللون،
شأنها في ذلك شأن كل الأجهزة
المضادة للماء التي تصنعها سوني،
وتملك هذه الكاميرا مواصفات
ثقيقتها المسماة هانديكام ولا تختلف
عنها الا بأنها تملك نظاماً محكماً
للاغلاق بواسطة خيوط كاوتشوكية.
وهي مزودة بلاقط يوفر صورة مكونة
من ٣٢٠ الف نقطة ضوئية (بيسكل)
ويملك حساسية تتيح له تصوير
مشاهد تبلغ قوة نورها ٧ لوكس
فقط. ويبلغ وزن الكاميرا ١,٢
كغم.



السيراميك معن المستقبل



والمحركات . . . باتت تعتمد كلها على السيراميك الذي يمتاز عن المعادن الأخرى بأنه خفيف الوزن، متين ولا يصدأ.

ويعتود تاريخ السيراميك إلى العصور البدائية وإبان اكتشاف النار واستخدامها. وهو حصة تركب كيمائي مطبوخ في قرن تحت درجة حرارة عالية.

يجري الاستغناء تدريجياً عن المعادن كافة ليحل محلها السيراميك في صناعة مختلف الأدوات المنزلية والصناعية الانتاجية سواء أكانت بسيطة أم معقدة.

الصناعة السيراميكية المؤلفة من الساعات والمطاحن والمقصات والسكاكين . . . وصولاً إلى أجهزة الفيديو والمسجلات والتلفزيونات

البحث عن ثلاث لوحات ثمينة لفان كوخ

ذكرت الشرطة الهولندية أن اللصوص الذين سرقوا ثلاث لوحات للرسم فان كوخ والتي تقدر قيمتها بعشرات الملايين من الدولارات ربما يسمون للحصول على فدية وليس محاولة بيعها إلى تجار التحفيات. وقال خبراء اللوحات الفنية أن اللوحات التي سرفت من متحف كروكر - مولر شرق هولندا الأسبوع الماضي يصعب بيعها. وقد تسلل اللصوص إلى المتحف عن طريق نافذة قيل أنه يتعذر فتحها وخرجوا بثلاث لوحات تعود إلى القرن التاسع عشر إحداها بعنوان «آكلو البطاطس» والثانية «عباد الشمس الذائبة» والثالثة «نول الحائك والحائك».

والمعروف أن لوحات فان كوخ ضربت أرقاما قياسية في بيعها إذ أن لوحته «أيريس» بيعت عام ١٩٨٧ بـ ٥٣٩ مليون دولار، بينما بيعت «عباد الشمس» بأربعين مليون دولار. واستخدمت الشرطة طائرات الهليكوبتر والكلاب البوليسية في البحث عن اللصوص لكن دون جدوى. والجدير بالذكر أن اللوحات لم يؤمن عليها بالنظر لفداحة رسم التأمين عليها.

مدرسة فنون الأطفال دون سن الدراسة

انضمت في الصيف مدرسة فنون خفيفة للاطفال دون سن الدراسة وفي السنين الماضية منذ تأسيسها تم قبول أكثر من ٣٠ دارساً ودارسة من المدارس أو القرى الموسيقية المختلفة. تحت هذه المدرسة اعتدوا على التبرعات المالية المجموعة من قبل بائع تونغ ليوقاند الاوركسترا في فرقة الغناء والرقص في مدينة تشنغدو وبعض اولياء امور اولئك الاطفال، وتضم هذه اختصاصات مثل الكمان والبيانو وادوات الطرب القوية.



وبما ان لكل اجراء استثناء فقد سمح للبعض عن تقتضي اشغالهم المهمة... بسياسة سياراتهم داخل المدن والتجول وفق رخص خاصة، وبغية توفير هذه الرخص للبعض بطريقة اخرى فقد بدأ المضاربون بتقديمها لمن يريد بعد دفع ٧٠٠ ألف ليرة ايطالية أو ما يعادل ٥٠٠ دولاراً

الشوارع لاسيما تلك المحيطة بالكاتدرائية الكبيرة المروقة باسم «دومو». وقررت نابولي منع وقوف السيارات أمام الكنائس والنصب التذكارية الرئيسة بينها وضمت بولونا الاجراءات اللازمة لتطبيق قيود السير هذا الشهر.

منع دخول السيارات قلب المدن الإيطالية لإراحة السابلة وتخفيف التلوث.

يبدو ان تعلق الإيطاليين بالسيارات اخذ بسبب لهم صداماً وصل الى حد الاختناق مما حدا بالسلطات المختصة الى وضع قيود من شأنها إبعاد وسائل النقل عن مراكز المدن في الاقل خلال ساعات النهار. القيود تهدف الى تحقيق هدفين أولهما اعطاء السابلة الفرصة للتجول في الشوارع والامتناع دون ضجة أو ضوضاء. ثانياً تخفيف التلوث الذي بدأ يؤثر على السكان ويزيل جمال اعظم النصب التذكارية العالمية. في فلورنسا، منعت وسائل النقل من التجول في قلب المدينة منذ الساعة ٧:٣٠ صباحاً حتى ٦:٣٠ مساءً.

وفي روما، حظرت على السيارات دخول قلبها خلال ساعات الصباح وخروج الموظفين واصحاب العمل من مؤسساتهم مساءً بما مجموعه سبع ساعات يومياً.

أما ميلانو، عاصمة شمال إيطاليا فقضت قيوداً مشابهة شملت ما مجموعه اربعمائة هكتار من

فيديو جديد

ابتكرت إحدى المؤسسات الالكترونية اليابانية التي تختص بإنتاج وتطوير أجهزة تلفزيون وفيديو ومسجلات وحاسبات... نوعاً جديداً من آلات الفيديو له مميزات عدة ومن أهمها:

● إنها قادرة على تصوير مشاهد ملونة من مسافات بعيدة مع المحافظة على دقة ونقاوة الصورة والتفاصيل الجزئية.

● تحتوي على ذاكرة الكترونية قادرة على حفظ المشاهد لمدة معينة حتى بعد تسجيلها على الشريط الخاص.

● صنع الجهاز الحديد من مادة خاصة تتحمل الصدمات دون أن تصاب بأي تشوه إضافة إلى تغليفها بطبقة من المطاط الصلب.

● جهزت بساعة دقيقة للإشارة إلى كيفية التسجيل وتنوعية الصورة ووضوحها.

الاضواء الالكترونية

يجري وضع اللامبات الأخيرة على صناعة الاضواء الالكترونية التي من مميزات:

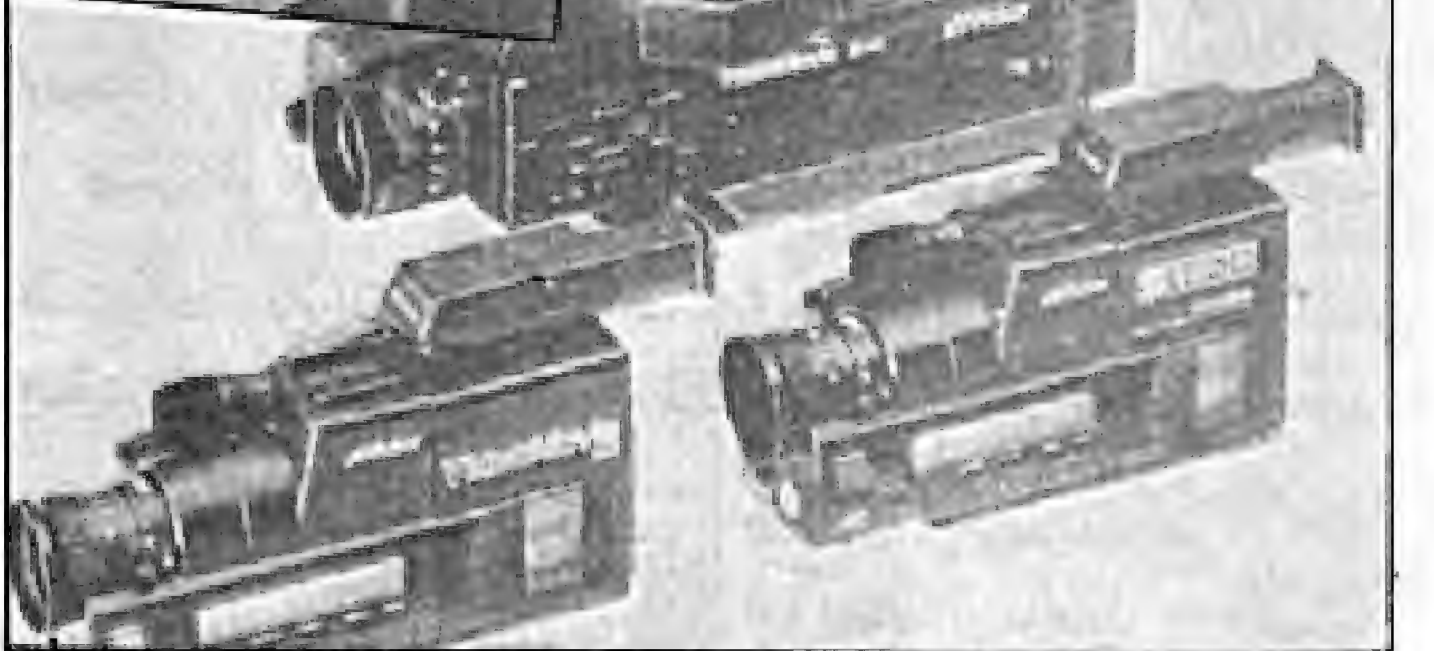
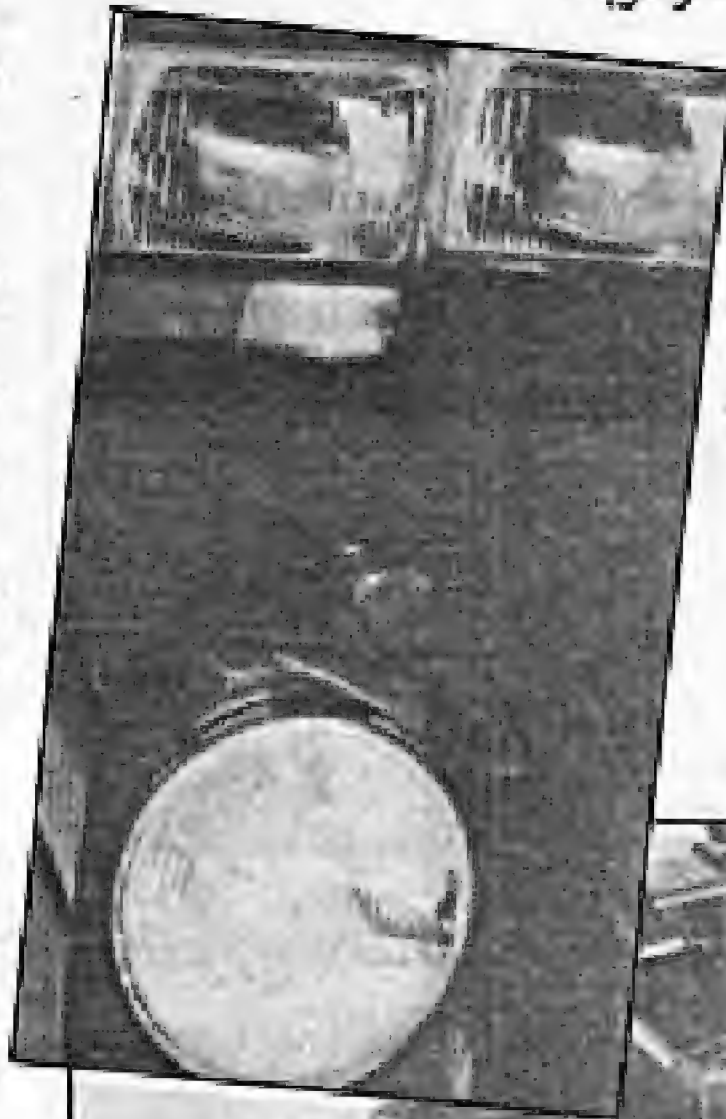
● أنها تخفف كثيراً من نسبة حوادث الاصطدام بين السيارات خصوصاً على المنعطفات.

● ما إن يتقابل ضوءان حتى تخفت الأنوار دون تدخل السائق.

● يتحرك الضوء على المنعطفات مع اتجاه وانحناء السيارة مما يبقى الرؤية واضحة تماماً أمام السائق.

● وإذا توقفت السيارة فإن الضوء العالي ينطفئ تلقائياً ليضاء الضوء الخافت.

● أثناء انعدام الرؤية يضاء الضوء الأصفر تلقائياً ليخترق كثافة الرطوبة.



دواء جديد للحيوانات

ابتكرت إحدى الشركات العالمية التي تعنى بإنتاج أدوية لمكافحة أمراض الماشية دواء جديداً أثبت التجارب أنه ذو فعالية كبرى، خصوصاً بالنسبة للأمراض المستعصية التي تؤدي سنوياً إلى نفق مئات الآلاف من هذه الحيوانات الداجنة.

ومن المعروف أن هناك أمراضاً عديدة فتاكة تفكك بقطعان الماشية دون سبب ظاهر وواضح، بينها الملاريا التي تصيب الدماغ وتؤدي إلى الشلل الجزئي أو التام.

المختصون يقولون إن الدواء الجديد قادر على إنقاذ حياة نحو مئة مليون من الماشية كل سنة من حالات الإصابة بالملاريا الخطيرة.

الدواء المكتشف يستعمل حقناً أو بواسطة مزجه مع المياه والأعلاف.







والآن كانت تدارى المكان قبلك وصول الجيار...



الأمر تبدو هادئة في المدينة.. كان بإمكانى أن أعود إلى شقة "بيل" في الحال..



أشعر أن "فرح" يسحبني
من شحنة الطاقة
السلبية ضمن ما يأخذ من
سلبية الآخرين...

لا شك أنه
يستغل شعور اللوم الذي
أحسته فلجأت بسبب
اهماله في...

فكن "مرتد" كانت تجر ما خبئته لها المستقبل

لنوم تظهر هذه السحابة الغريبة فوق
جديقة باتنا!



لقد تمت عملية تحويلكم
الآن يا أولادي...

وبإمكانكم الآن أن
تصرفوا.. بباركة مني..

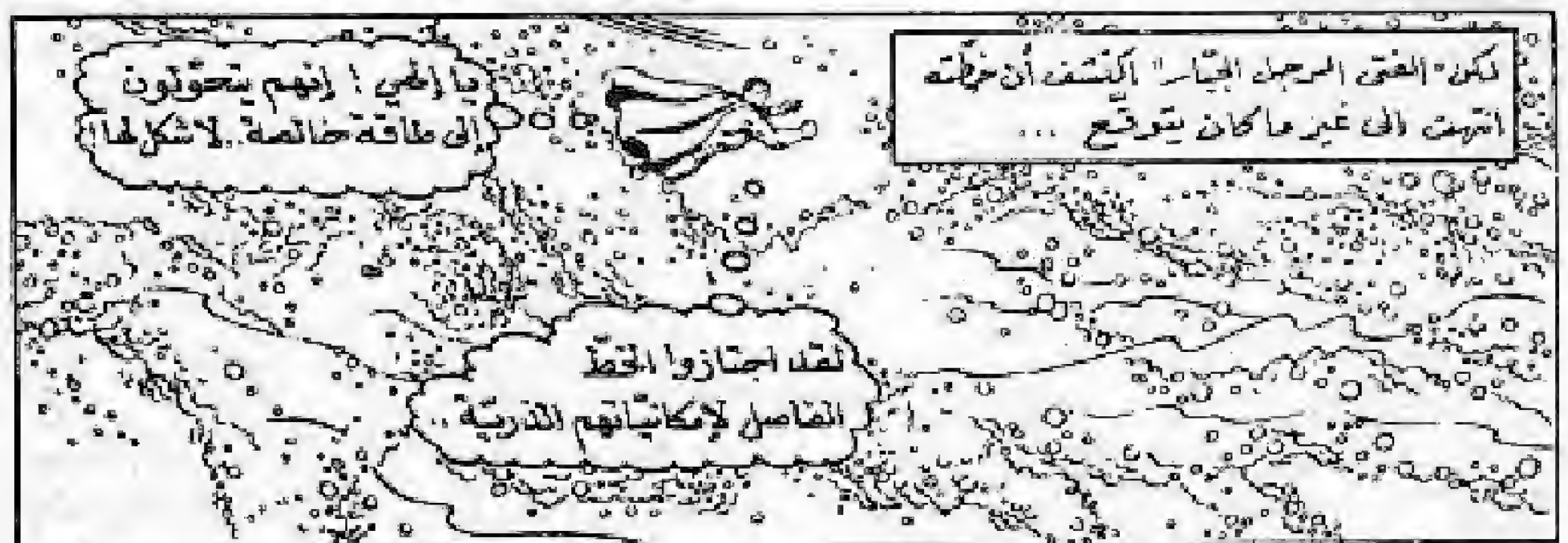


عليكم أن تظهروا
للخارق مدى كرهكم له.. وكم
يسرّكم أن تلتقوا منه!

يا إلهي.. ثلاثة
أشخاص يتجسدون
داخل هذا التيار من الطاقة.. أو
هكذا يبدو في...









لمواجهة في الأعداء
الأخري

مائي

فقد أربع وعشرين جامعة مكان "مائي" تحت سيطرة
"بيرون" المجهزون، وقد قاد جيشاً من القوات
البحرية لغزو الهندية الجديدة ...

أما الآن فقد اتخذ من سيطرة "بيرون" وأخرج
ما جرحه لسكان المدينة ...

لكن زمرة من المؤيدين لم يقنعوا بحجته .. وظلوا يصرخون ...

أرسل
في الحال!

غص في الأعماق
ولا تعد إلى هنا

عد من حيث
أنت أيها
الحق البشري

مائي
الجدد
الجدد
الجدد

الاجتماع
الاجتماع

لكن "سيد الجمار" كان تأثراً و
بحر من الأفكار المظلمة...

يا لي من مجنون! لقد
تعمدت الإقامة في السدقية
الجديدة حتى أفاعل مع العالم
الخارج...

وإثر مرض "ميرا"
المفاجئ، أسرعت إلى "أطاسي"
توخياً للمساعدة...



والآن... يا لي... يا لي...
ميرا...
والنوم نفسي
لأنني تركتها
وحدها!



يا أنظر... يقولون
أن هذه السمكة
البشرية تموت
خارج...

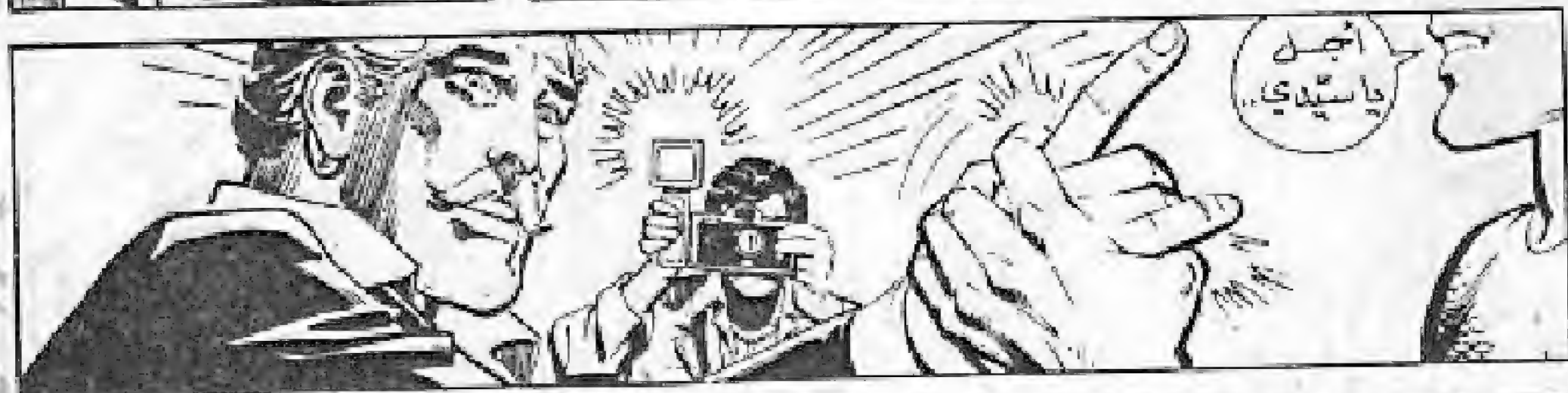


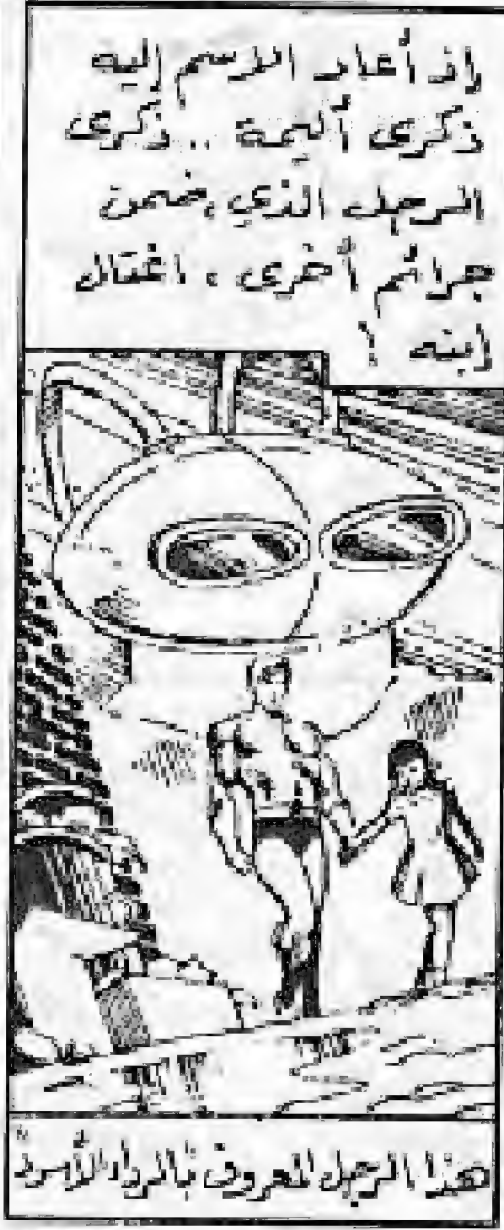
لن أترك
نفس الخطأ
مرة أخرى... أريد
أن أعيش حياة
جديدة هنا...



ولن أترك
أحدًا يترك
صفوها!







..وعليها أن تتحرك بسرعة ..

(أريد أن أستوضح بعض الأمور يا كرم ..)

بعد خروجك من السجن
في الأسبوع الماضي .. قررت أن
تبقى مع الخرجاء لك في البداية
الجديدة .. على أمل أن
تجد ..



لقد حولي "الوداء الأسود" إلى
متنفس تحت الماء يا مافي ..

وقد قضيت سنوات أحوم
في سجون عائم .. كان علي
أن أتعلم مع أحد
فيهمي ..
أو أجن ..

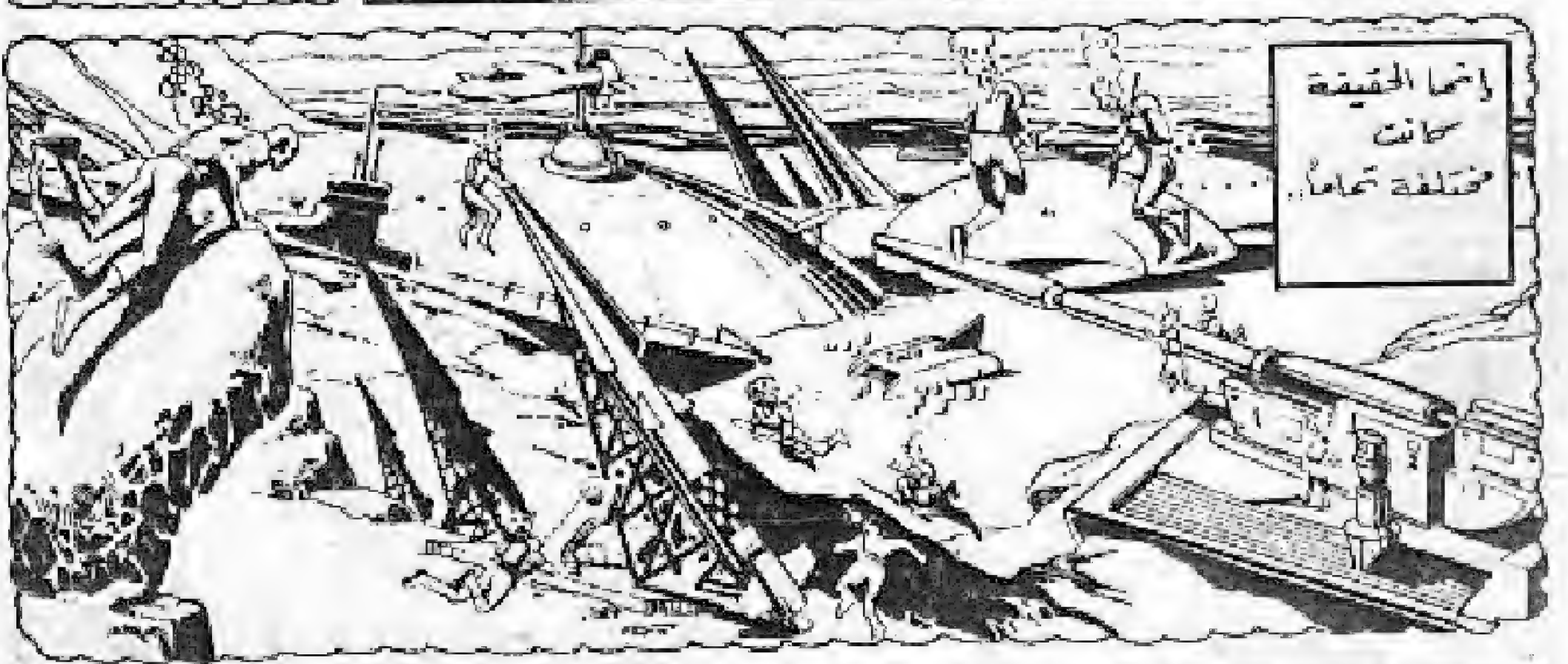


.. لانها في طريق إلى
هنا .. عرجيت على قاعدة
"الوداء الأسود"
فلم استطع ..



وكنك أتوقع أن أجد
مركزاً مهيئاً ..

لانها الحقيقة
سكانت
مختلفة تماماً ..



بعبارة أخرى .. عاد
الوداء الأسود ..

وهنا تكمن الغرابة .. من
المستحيل ..

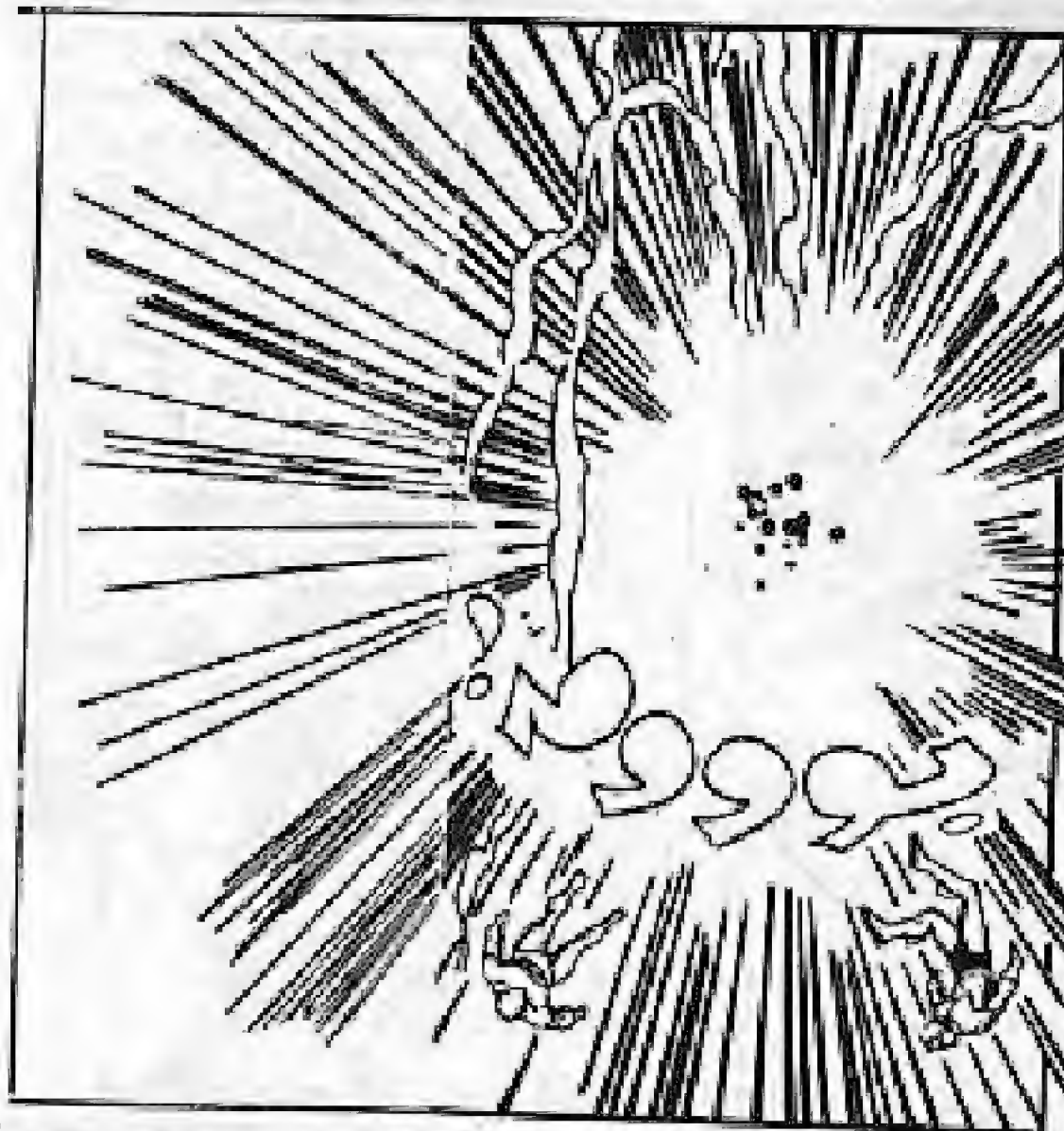


ولم يعد باستطاعة "كرم" السقوة بكلمة إذ وقع
فريسة لخلوق غريب ..

وتجده "مافي"
ليطلق سراح
صديقه وينقذه
من موت
حقق .. فكان
وصيه لم يكن
أفضل ..

لا يمكنك أن
أسيطر عليه
تخاطرياً ..
حريماً كان سيدون
قد عاد من
جديد ..







أنظر.. هذا هو جيشي الكامل التجهيز .. إنه مؤلف من سكرين
ومدنيين على المخدرات ومنبوذين من مختلف الأعناس ...

تعد وعدتهم
بالحياة التي لم
يتمكنوا من الحصول
عليها.. حياة
ملؤها السلام والأمل



دعه يا ماني .. إنه لا يستحق الإهتمام

ما الذي ترمي
إليه أيها الرءاء
الأسود ؟

إفني أسعى
إلى التوسع ..
والسيطرة الكلية
على المصيطات



هذا القرض السامي .. سوف
يتمحور مدينة أطلسي
ويخدونها منها وطننا
لهم ...

وبالتأكيد .. سيكون
الرءاء الأسود على
رأس هذه البلاد
الشاسعة والأمنة



أسف لإزعاجك
يا سيدي .. لقد
أصبحت الصواريخ
جاهزة للإطلاق

عظيم .. بالمناسبة
يا "غيث" .. أريد
أن أقدم لك
صديقاً قديماً ..

"غيث" .. هذا هو ماني !



ألا تخشى أن تلحق الأذى
بمسكان أطلسي ؟
أنهم زمرة من الأشرار !

نعم لا .. لقد عاملني
أفضل من أي شخص آخر عرفته !

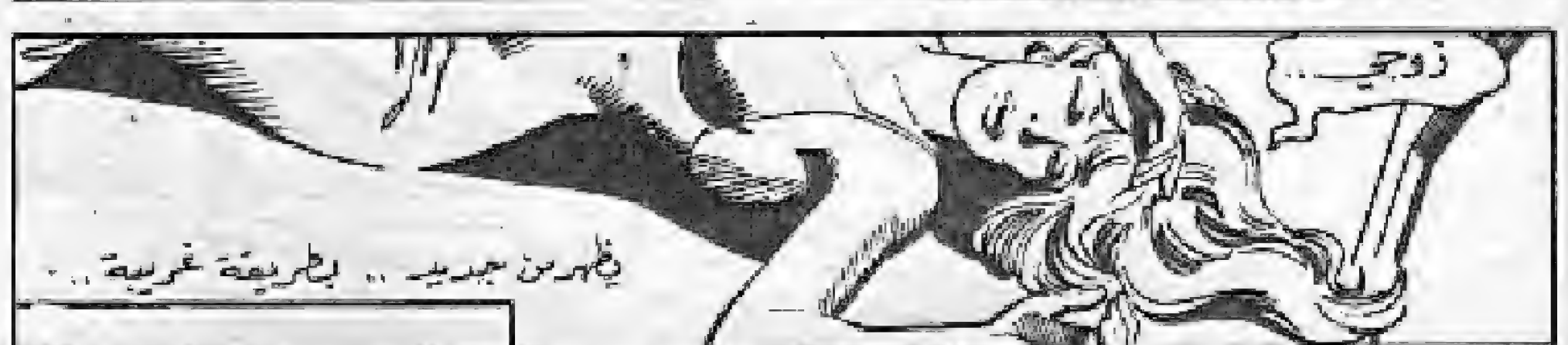
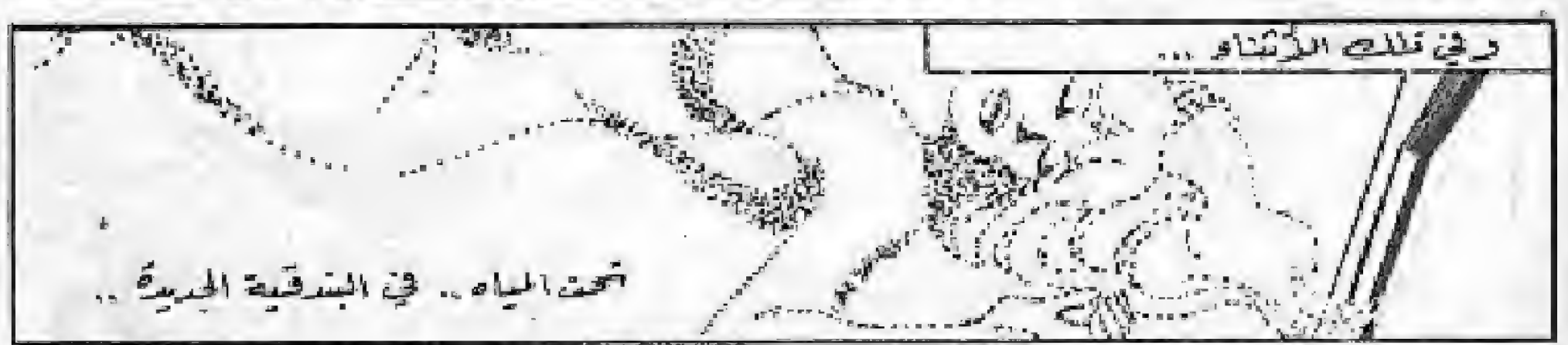
وهل
تصدق ؟



عرفه بنفسك
يا "غيث"

مرحباً !

ليس عندي
شيء كثير أقوله ...
كنت سكيراً مافهاً .. والآن
أصبحت قائداً بفضل
الرءاء الأسود !



وكان المحدثون النعام يجيئون على
قاعة "الرداء الأسود" حيث
"مافي" وزميله ..

منذ شهر ..
ساعدني "كريم" في هروكي ضد
"الرداء الأسود" .. وها هو الآن
يعود عن جديد .. لتجدي ..
آمل ألا يكافأ على
إخلاقه .. بالوت !

"مافي" !

"كريم" .. لحسن الحظ أنه
الشعاع لم يكن قاتلاً ..

صدري
ينتهي يا مافي ..
ماء !

خسيت أنه تحول إلى متنفس
تحت الماء .. وهو لن يعيش
طويلاً هنا ..

سوف
يموت إلا إذا ..

يا إلهي ..
الحملة
النواقي
تعتل فجأة !

هل إن الحظ
يساعدنا أم هي خدعة
من خدع "الرداء" ...

مهما كان الأمر
سأستغل الفرصة
وأحاول
إتقاذ كريم !



هائي .. يجب
أن أخدمك ..

ليس الآن
يا "كريم" ..
استرح ..

لاذ من الآن وصاعداً ..



بأخراجه من هنا ...

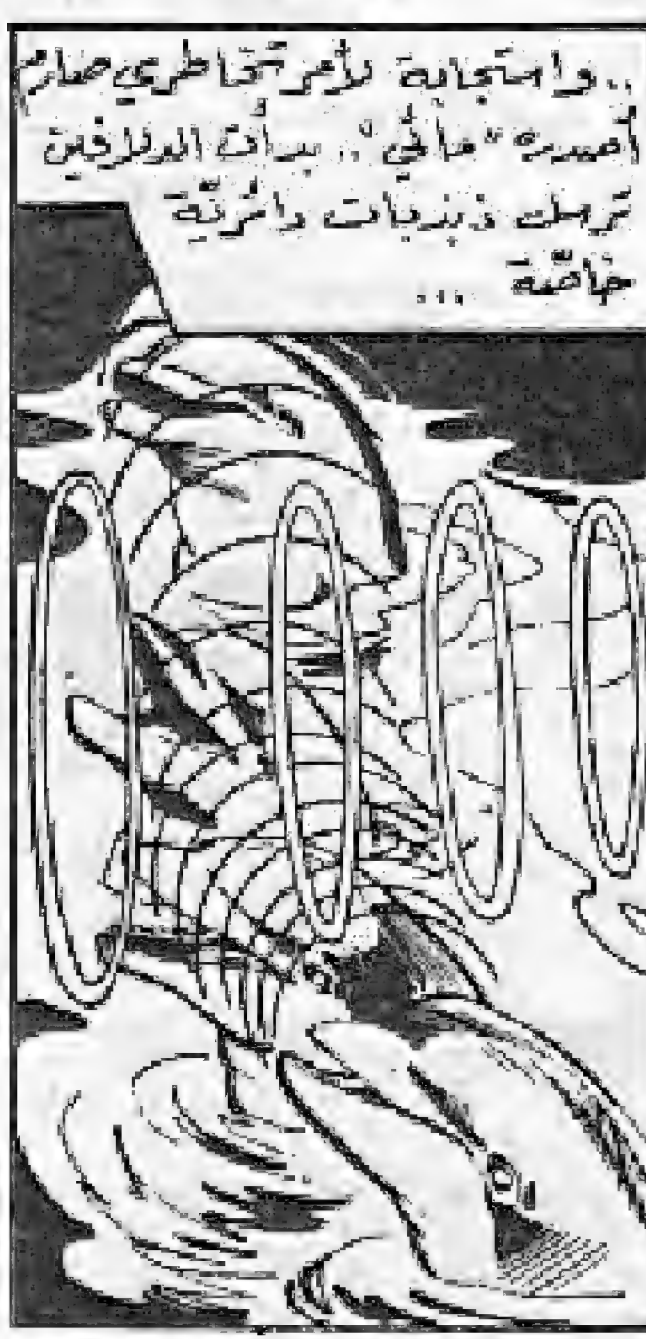
كبير رائحة



المعركة معركة !

لا .. يجب
أن ..

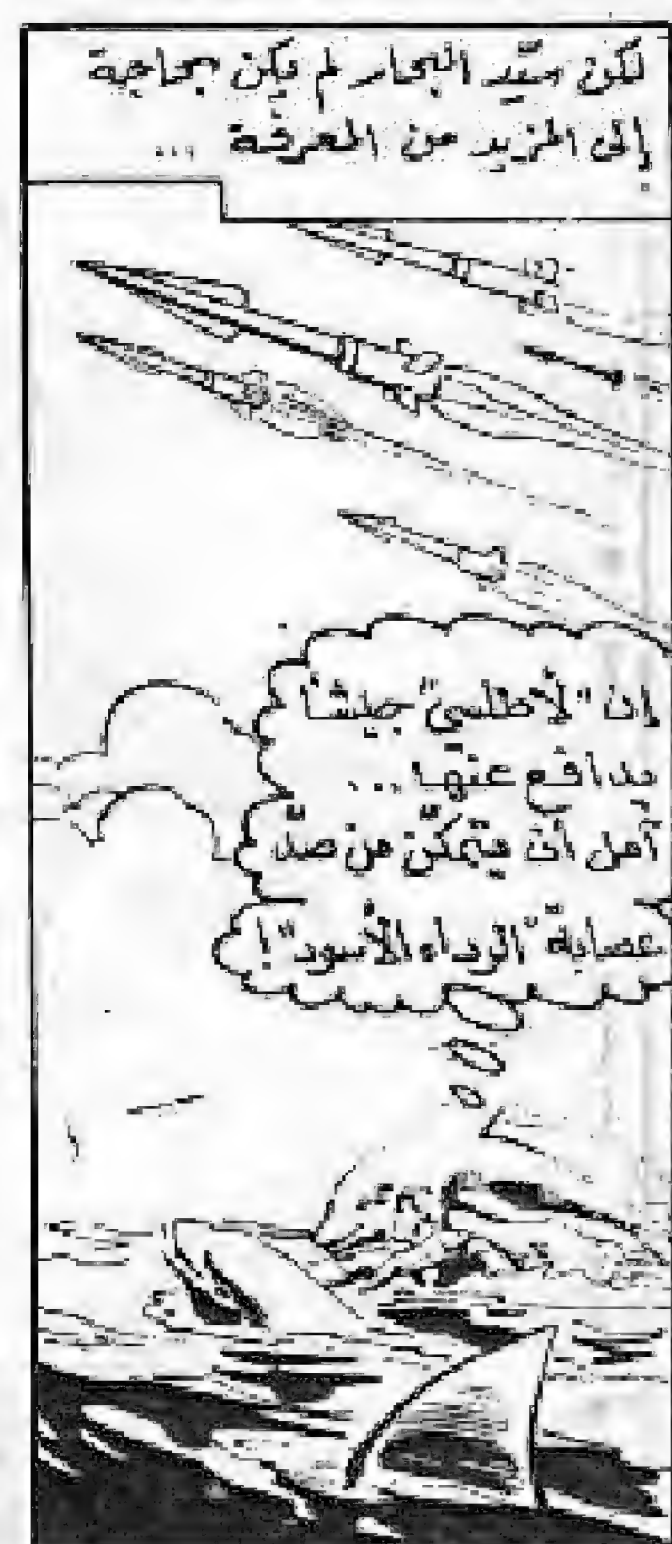
تعرف !



.. واستجابة لأمر تهاطري صارم
أصدره "هائي" .. بدأت الدلفين
تربط ذنبيات رأسية
خاصة ...



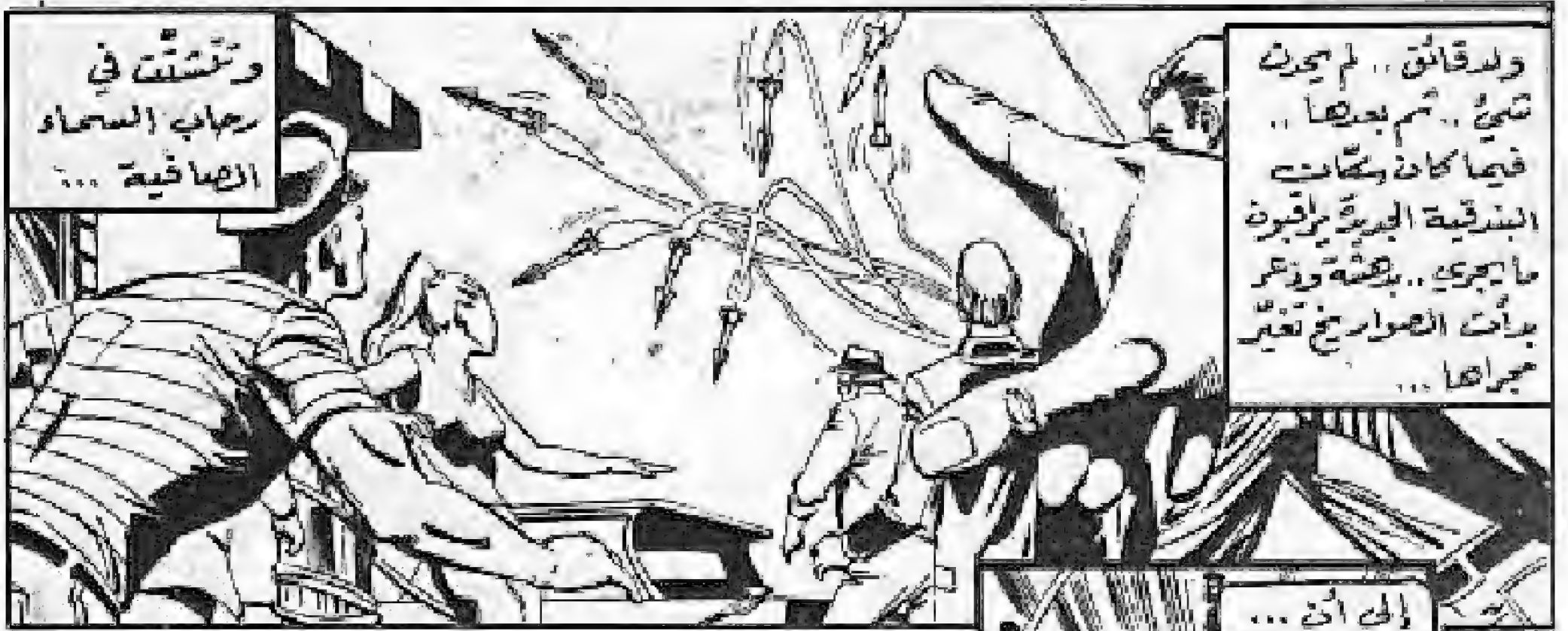
أما أنا
فعلني أن أدوني
بمساعدة أصدقائي
الدلافين أمريتور
الشعر ..



لكن سيد البحار لم يكن بحاجة
إلى المزيد من المعركة ...

إن "الأطلسي" جيشاً
مدافع عنها ...
أهل أن يتمكن من صد
عصابة "الرداء الأسود" !

عوضاً عن جاذبة سمك الصواريخ
المدمرة ...



وَتَسْتَقِ فِي
رُجَابِ السَّمَاءِ
الْمَافِيَةِ ...

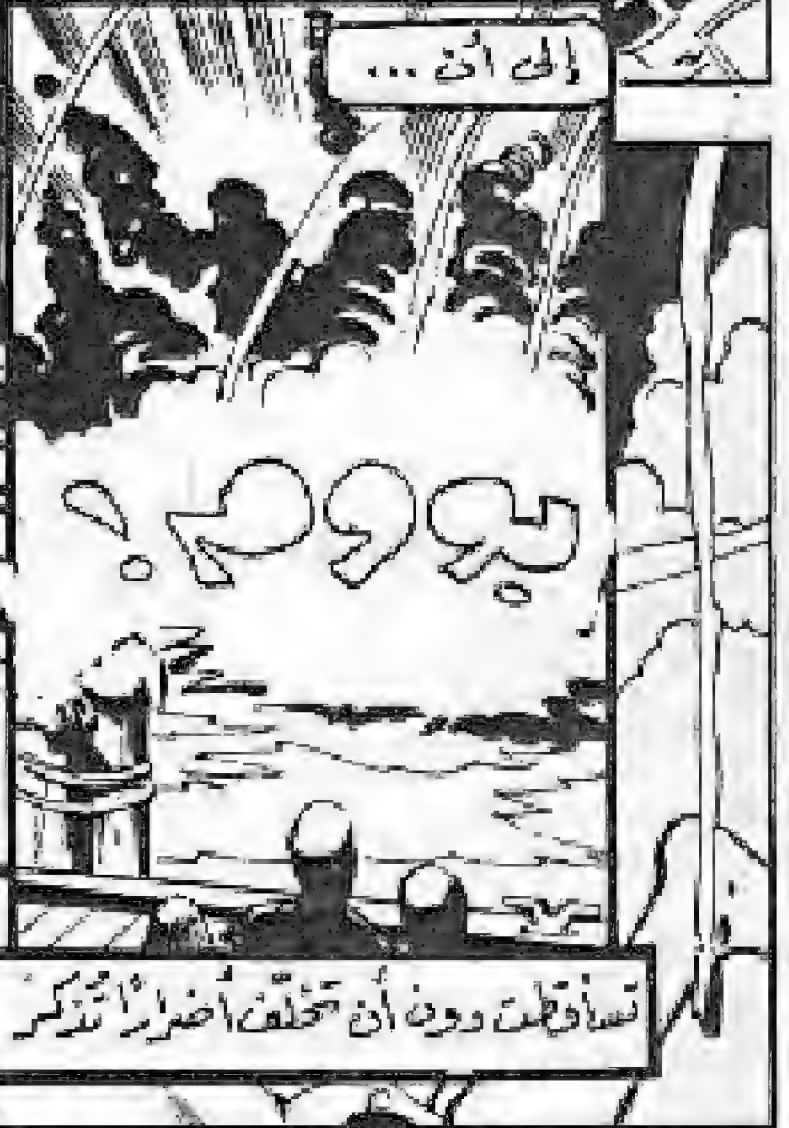
ولس قائق .. لم يحزن
شيء .. ثم بعدها ..
فيما كان ومكانات
الشرقية الجيدة يرقبون
ما يجري .. بهشة ووعر
بدأت الصواريخ تغير
مجرها ...

وانهما في تلك المرات .. في مياه المدينة التي يخلقها الذعر ..



مكان تلك التي
حسبت في عماد
المفقودين ...

يا إلهي !
ماذا هناك ؟



إلى أن ...

تساقطت ووف أن تخلف أضراساً تذكر



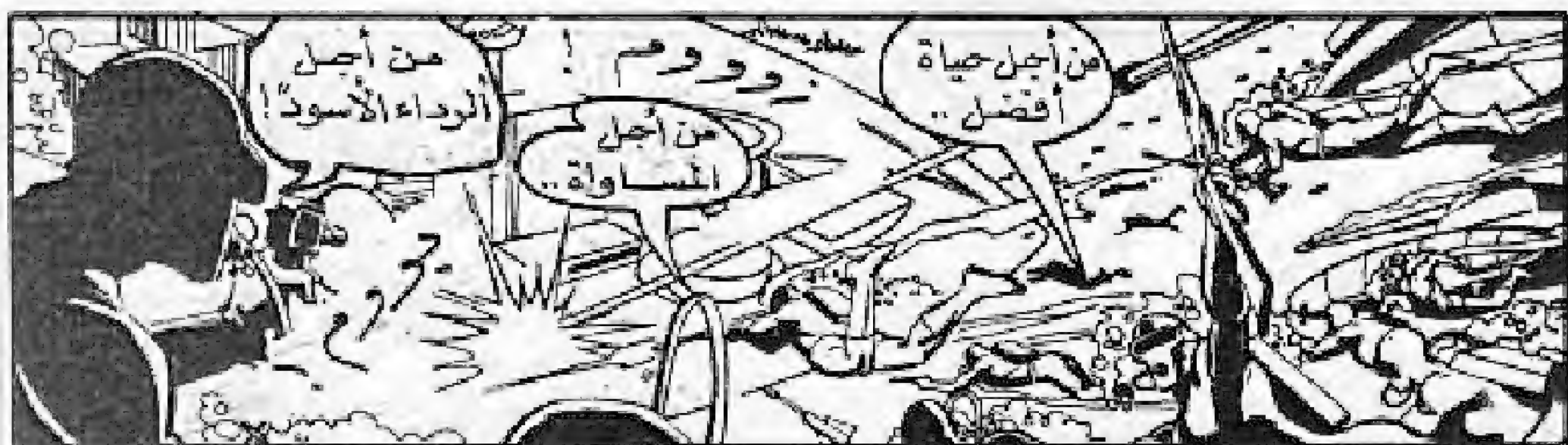
بدأت أتذكر .. كنت مع "مائي" في منزلنا
شعرت فجأة بدوار .. بدأت أصبح .. ثم

"مائي" ؟

زوجي ..
هل أنت ...

لم أعد
أذكر .. هل
خلفت أحداً ..







مسابقة الرجل الخارق الكبير

السؤال رقم ٢

محافظة نينوى واحدة من أقدم محافظات القطر وهي عريقة
بآثارها وتراثها...

السؤال المطلوب الاجابة عنه هو:

[عدد (٦) اقصية تابعة لمحافظة نينوى]

كوبون المسابقة مسابقة شهر ايار الكبير السؤال رقم (٢)

الجواب:

١. _____ ٤.
٢. _____ ٥.
٣. _____ ٦.

الاسم: _____ العنوان: _____

spider-man@net

عالم السبت القادم

توقفنا

الرجل

النخار

سلسلة المغامرات المشوقة

دار الراافدين للنشر



تصدر
عن



Enjoy with

Spider-man



هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY